

futurs spéculatifs

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE: Inciter les élèves à imaginer des réponses collaboratives aux défis environnementaux et sociaux futurs, et à réfléchir à la manière d'adopter ces solutions dans le présent.

Dans les domaines de la littérature, du cinéma et du jeu vidéo, la science et la fiction spéculative ont été utilisées pour imaginer de potentielles sociétés et technologies futures — et pour nous faire penser au présent en le représentant de manière inattendue. Les écrivains afrofuturistes, autochtones, féministes et environnementaux en particulier ont utilisé le potentiel imaginatif et politique de la fiction spéculative afin d'encourager une prise de conscience vis-à-vis la justice sociale et les questions environnementales, et faire pression pour un changement politique. La montée des niveaux d'eau affectant de façon disproportionnée certaines populations par rapport à d'autres, certains artistes, scientifiques et activistes spéculent sur les effets potentiels du changement climatique sur les rivages et les sociétés futures en utilisant des moyens artistiques et scientifiques. Ces pratiques orientées vers l'avenir offrent non seulement des outils pour imaginer le monde tel qu'il pourrait devenir, mais nous encouragent également à imaginer différentes façons de répondre aux changements environnementaux dans l'immédiat.

VIDÉOS:



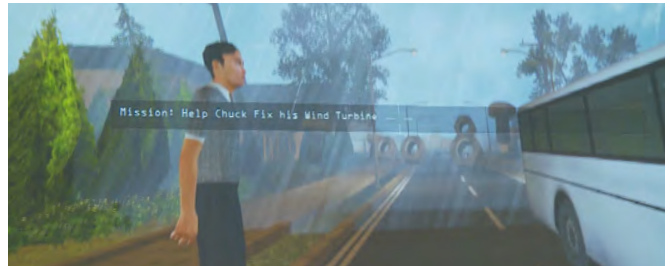
Nation des glaciers (Chili) L'activiste et directeur de Greenpeace Matías Asun affronte les compagnies minières du Chili en tant que diplomate de la nouvelle Nation des glaciers alors que le gouvernement reste inactif.



L'acidification de l'océan (Vancouver) Robert Saunders, scientifique et PDG d'Island Scallops en Colombie Britannique, utilise la génétique afin d'adapter l'industrie des mollusques et des crustacés à un futur affecté par l'acidification des océans et le changement climatique.



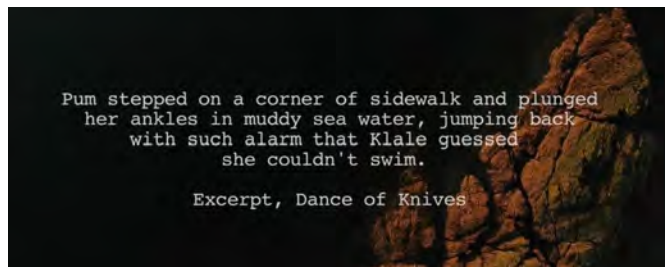
Futur flottant (Bangladesh) Mohammed Rezwan est un architecte du développement durable dont les écoles et jardins flottants offrent des solutions pratiques aux inondations saisonnières au Bangladesh — et des solutions potentielles pour d'autres régions faisant face à la montée des eaux.



Enjeux retentissants (Vancouver) Dave Flanders, un architecte paysagiste et modélisateur informatique, s'est joint à des urbanistes, ingénieurs et étudiants afin de développer un jeu vidéo imaginant divers scénarios futurs pour l'une des régions à basse altitude de la Colombie-Britannique.

MOTS CLÉS:

fiction spéculative, futurs environnementaux, imaginaires futures, justice sociale, récits, science-fiction, visualisation d'art et de données



Un futur de science fiction (Vancouver) L'auteure de science-fiction Donna McMahon décrit un futur où des personnages intrépides doivent négocier leurs vies dans une ville de Vancouver inondée.

futurs spéculatifs

QUESTIONS:

Chaque vidéo offre une manière différente de penser à de futurs défis environnementaux, et les façons dont nous pouvons planifier, visualiser et s'organiser afin de leur faire face.

- Quels sont les outils et stratégies utilisés par les protagonistes afin d'imaginer des futurs durables et écologiques? Sont-ils technologiques? Basés sur la communauté? Collectifs ou individuels?
- Quelle approche serait appropriée pour ta communauté? Pourquoi?
- Comment les vidéos représentent-elles le savoir communautaire ou local? Comment ce savoir peut-il être utilisé afin de planifier le futur?

Les spéculations sur notre monde (et les mondes autres que le nôtre) ont stimulé la découverte scientifique et la pratique créative.

- Comment peut-on utiliser des pratiques créatives comme le récit, les films, et les illustrations afin de visualiser des données scientifiques et des hypothèses au sujet de la montée du niveau de la mer?
- Comment pouvons-nous utiliser l'enquête prospective dans l'ensemble des arts et des sciences pour imaginer ce que le changement climatique signifie pour les populations côtières, la politique et les environnements dans le futur?

Les domaines des sciences et des arts ont souffert de préjugés ancrés historiquement — incluant la race ou le genre des personnes y participant, des sujets d'étude, et le type de recherche recevant financement et support.

- Qui est inclus ou exclu des histoires, de la recherche et de l'art portant sur le futur? À qui est-il permis d'imaginer le futur? De quelle manière cela peut-il affecter les manières dont nous développons des réponses au changement climatique et à la montée du niveau de la mer?
- Comment est-ce que les défis sociaux et environnementaux se chevauchent et s'aggravent mutuellement? Comment pourrait-on développer des interventions collaboratives afin d'y répondre?

ACTIVITÉS:

- Lis le premier chapitre de *Silent Spring* par Rachel Carson («A Fable for Tomorrow») et visionne les vidéos «Un futur de science fiction» et «Enjeux retentissants». En comparant les trois œuvres, comment est-ce que chacune représente, narre ou visualise les défis environnementaux (média, genre, etc.)? Qu'ont en commun ces trois approches aux futurs spéculatifs? Qu'ont-elles de différent?
- Regarde «Dark Oceans: Surveying Saturn's Moons» (référence en p.3). Comment ce documentaire dialogue-t-il avec des environnements et des mondes autres que la terre? Comment la narration et la recherche scientifique des journalistes utilisent-elles la spéculation? Après le visionnement de ce vidéo et de «L'acidification de l'océan» ou «Futur flottant», imagine que tu es un scientifique ou un ingénieur tentant de développer une solution à des conditions environnementales changeantes. Réfléchis aux défis et avantages potentiels d'utiliser les approches démontrées ici.
- Trouve une institution scientifique qui recueille des données sur l'eau, le climat et les milieux naturels et les rend disponibles en ligne (ex. NASA, Woods Hole Oceanographic Institution, ou la carte interactive de densité côtière, du niveau de la mer, et la maquette d'inondation de The Shoreline). Sélectionne et révisé une des cartes ou un des ensembles de données. Comment les données sont-elles présentées? Que nous disent les données sous cette forme et quelles hypothèses sont en jeu? Qui recueille les données, et quels cadres ou méthodes ont été utilisés? Réfléchis à une autre façon de visualiser ou de représenter cet ensemble de données. Les approches potentielles peuvent inclure une histoire courte, un modèle tridimensionnel ou une performance. En groupe, discute ou présente l'approche que tu as sélectionnée. En comparant ces deux façons de présenter les données, y a-t-il des différences entre la façon dont les données sont communiquées, les publics cibles ou les hypothèses en jeu? Quels genres de futurs sont envisagés, selon les différentes méthodes utilisées pour communiquer des données environnementales?
- Sélectionne un extrait ou un épisode des textes de science-fiction dystopiques suivants: *TimeTraveller™*, *Okkupert*, *Parable of the Sower*, *Walking the Clouds*, «Covehithé», ou *Octavia's Brood*. Analyse la manière dont cette œuvre créative utilise l'idée du temps (passé, présent et futur). Quels genres de défis environnementaux sont présentés, et de quelle période de temps s'agit-il? Comment les communautés représentées réagissent-elles à un futur changeant? Quel genre de savoir est représenté, et comment est-il mobilisé?
- Après avoir discuté en groupe des vidéos ou de l'un des autres textes spéculatifs, imaginez comment une communauté dans laquelle vous vivez pourrait répondre au même défi environnemental. Comment pourriez-vous mobiliser les forces de la communauté? Quelles sont ses faiblesses? Réfléchissez à des solutions sociales, économiques ou politiques que vous pourriez utiliser pour les aborder collectivement. Quelles sont les images stéréotypes les plus communes sur lesquelles s'appuient ces films et livres?

futurs spéculatifs

RESSOURCES:

Médias

- Jason Drakeford, Dennis Overbye, et Jonathan Corum, «Dark Oceans: Surveying Saturn's Moons,» 2015, <https://www.nytimes.com/video/science/space/100000004003105/saturn-cassini-enceladus-moons.html>
- TimeTraveller™
timetravellertm.com/episodes/
- Okkupert (Occupied), 2015
netflix.com/ca/title/80092654

Lectures

- Octavia E. Butler, Parable of the Sower. Grand Central Publishing, 1993.
- Rachel Carson, Silent Spring. Houghton Mifflin, 2002.
- Grace L. Dillon (ed.), Walking the Clouds: An Anthology of Indigenous Science Fiction. University of Arizona Press, 2012.
- Walidah Imarisha and adrienne maree brown (eds.), Octavia's Brood: Science Fiction Stories from Social Justice Movements. AK Press, 2015.
- Donna J. Haraway, Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene. Duke University Press, 2016.
- China Miéville, «Covehithe,» 2011.
<https://www.theguardian.com/books/2011/apr/22/china-mieville-covehithe-short-story>